

Cantate

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis:

„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.“

Jeremia Cap. 3, V. 3.
Römer Cap. 2, V. 4 und 5.

№ 102.

Dominica 10 post Trinitatis.
„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.“

ERSTER THEIL.

Obœ I.

Obœ II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Oboe and Violino parts feature intricate melodic lines with trills and slurs. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines. The Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation with a series of notes and rests.

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts from the first system. The Oboe and Violino parts continue their melodic development. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) remain silent. The Continuo part continues its rhythmic and harmonic support. The system concludes with a final measure featuring a double bar line and a repeat sign.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with four staves (two treble and two bass) and a single bass staff at the bottom. The music is in 2/4 time and features complex, rapid passages in the upper staves, including trills and tremolos. The lower staves provide a harmonic and rhythmic foundation. Fingering numbers (1-5) are visible below the bottom staff.

Second system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same instrumentation and complex melodic lines. The notation includes many slurs and ties, indicating long, flowing phrases. The bottom staff continues with fingering numbers.

6 5 6 5 5 6 5 7 6 5 7 6

Herr!
Herr, dei-ne Augen se-hen nach dem Glau-ben!

Herr!
Herr!

piano *forte*

6 5 7 6 5 6 5 7 6 5 7 6

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben,

7 6 5 7 6 6 6 7 6 5 7 6 4 2 5 6 5 9 4 8 3

Herr, dei - - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, - Herr, - dei - ne Augen se -
 Herr, dei - ne Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben, Herr!
 Herr, dei - ne Au - gen se - - hen nach dem Glau - ben, Herr!
 Herr, dei - - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr!

9 9 9 7 6 6 6 6 5

plä - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

plä - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem

plä - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,

föh - len es nicht, a - ber sie besse - ren sich nicht! Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem

The musical score is for a hymn in G major, 4/4 time. It features a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "Glaub, Herr, deine Augen sehen nach dem Glau - ben." The score is divided into three measures. The first measure contains the first line of the hymn, the second measure contains the second line, and the third measure contains the third line. The basso continuo line is written in a single bass clef and includes figured bass notation (9, 8, 5, 3, 5, 6, 7, 6) at the bottom of the page.

Du schlä -
 Du schlä - - - - - gest sie, a - ber sie füh -

6 2 4 2 6 4 6 7 (8) 2b 7 6 5

- gest sie, a - her sie füh - len's nicht, du pla -
 - len's nicht, sie füh - len's nicht, du pla - - - - - gest
 Du
 Du schlä - - - - - gest sie,

9 6 9 6 5 # 9 6 7 9 8 6 9 5

- gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht, du
 sie, a - ber sie bes - sern sich nicht, du pla - gest sie, a - ber sie bessern sich nicht, du schlä -
 schlä - - gest sie, a - ber sie
 a - ber sie füh - len's nicht, sie füh - len's nicht, sie füh - len's nicht,
 9 6 9 8 7 9 6 9 8 7 9 6 7 6 9 8 6

schlä - - gest sie, a - ber sie füh - len es nicht,
 - gest sie, a - ber sie füh - len's nicht,
 füh - len's nicht, du pla - gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht,
 du schlä - - gest sie, du schlä - - gest sie, du schlä - gest sie,
 9 8 7 7 7 7 9 8 7 7 7 9 8

du schlägest sie, sie füh-len's nicht, a - - ber sie a - - ber sie füh - - len's nicht, du plagest sie, a - - ber sie du schlägest sie, sie füh-len's nicht, a - - ber sie

[illegible]

Sie ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels, und
 sieht denn ein Fels, und wol - len sich nicht be - keh -

6 4 6 6 6 6 6 5 4 3 6 4 2 6 6 2

Sie ha - ben ein
 Sie ha - ben ein härter An - gesicht denn ein Fels, und wol - len sich nicht be - keh -
 wollen sich nicht be - keh -
 - ren, sie ha - ben ein här - ter

6 5 6 6 4 2 6 6 6 6 6 6

härter Angesicht denn ein Fels, und wollen sich nicht bekehren, und wollen sich nicht bekehren.

An - ge - sicht denn ein Fels, und wollen sich nicht bekehren.

ren, sie ha - ben ein härter An - ge - sicht denn ein Fels, und

- ren, sich nicht he - keh - ren, - ren, - ren, nicht be - keh - ren, nicht be - keh -

wollen sich nicht bekehren,

sie haben ein härter Angesicht denn ein Fels, und wollen sich nicht bekehren,

sie haben ein härter Ange-

6 5 6 3 7 6 6 5 7 6

ren, und wollen sich nicht bekehren,

sicht denn ein Fels, und wollen sich nicht bekehren,

sie haben ein härter Angesicht denn ein Fels, und

6 7 6 2 5 6 2 5 6

sich nicht be-keh-
 ren, sich nicht be-keh- ren, nicht be-keh- ren; Herr, dei- ne Au- gen
 ren, sich nicht be-keh- ren, sich nicht be-keh- ren; Herr, dei- ne Au- gen se-
 ren, sich nicht be-keh- ren, nicht be-keh- ren; Herr, dei- ne Au- gen se-
 wollen sich nicht be-keh- ren; Herr, dei- ne Au- gen

6/4 9/4 6/4 9/4 6/4 6/4 6/4 6/4 9/4 6/4 9/4 7/4

se- hen nach dem Glau- ben; du schlä- gest sie, du pla- gest sie, Herr, deine Augen se-
 - hen nach dem Glau- ben; du schlä- gest sie, du pla- gest sie. Herr, dei- ne
 - hen nach dem Glau- ben; du schlä- gest sie, du pla- gest sie, Herr, deine Au- gen
 se- hen nach dem Glau- ben; a- ber sie fühlen es nicht, a- ber sie bessern sich nicht! Herr, deine

9/4 7/4 6/4 4/4 6/4 7/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4

- hen nach dem Glau - ben, se - hen nach dem Glau -
 Au - gen se - hen nach dem Glau -
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

4 6 5 9 2 5 6 3 2 5 6 #

hen;
 hen;
 hen;
 hen;
 a - ber sie füh - len's nicht, du pla - gest
 sie, sie füh - len's nicht,
 sie, sie füh - len's nicht,
 a - ber sie füh - len es nicht, du pla - gest

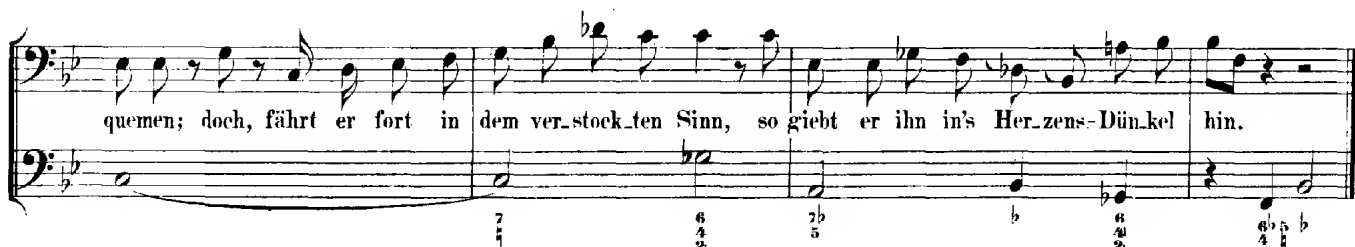
6

sie, sie bes_ern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 a - ber sie bes - ern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glauben, Herr!
 a - ber sie bes - ern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 sie, sie bes_ern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

6 5 # 6 # 6 # 6 5 — 6 9 6 6 5 9 5 9 8

Herr! dei - ne Au - gen se - hen, se - hen nach dem Glau - ben.
 dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, nach dem Glau - ben.
 Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben.
 - - - - - ben, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben.

2 6 # 2 6 # 2 5 6 5 6 4 5 4

RECITATIV.**Basso.****Continuo.****ARIE.****Adagio.****Oboe.****Alto.****Continuo.**

The musical score is written for a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of five systems, each with a vocal staff, a piano staff, and a figured bass line.

System 1: The piano part begins with a *piano* dynamic. The vocal line has a long note. The lyrics are "Weh! der".

System 2: The vocal line continues with "See - le, weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr kennt,". The piano part provides harmonic support.

System 3: The vocal line repeats "weh, der See - le, weh, der See - le, weh, der See -".

System 4: The vocal line continues with "- le, die den Scha - - - den nicht mehr kennt, weh, der See - le, die den".

System 5: The vocal line concludes with "Scha - den nicht mehr kennt!". The piano part features a *forte* dynamic.

The figured bass line provides harmonic guidance for the keyboard player, using numbers 1-7 and accidentals to indicate fingerings and pitch.

und, die Straf' auf sich zu la - den, die Straf' auf sich zu la - - - -

- - den, stö - rig rennt, ja, von ih - res Got - tes Gna - de selbst sich

trennt, (weh! weh!) ja, von ih - res Got - tes Gna - de selbst

sich trennt, von ih - res Got - tes Gna - de selbst sich trennt.

(forte)

(forte)

B.W. XXIII.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G2, a quarter note A2, and a half note Bb2. The lyrics "Weh! (piano) der See - le," are written below the vocal line. Fingering numbers are provided for the piano part: 7/5, 8/5, 6/4, 8/5, 6/4, 6-5, 6/4, 5/4, 7/4.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment continues with a half note G2, a quarter note A2, and a half note Bb2. The lyrics "weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr kennt, weh, der" are written below the vocal line. Fingering numbers are provided for the piano part: 6/5, 5, 6b, 6b, 7/5, 7/4, 6/5, 9, 8, 6b.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment continues with a half note G2, a quarter note A2, and a half note Bb2. The lyrics "See - le, weh, der See -" are written below the vocal line. Fingering numbers are provided for the piano part: 9b/7, 8/4, 6/5, b, 8/5, 7/5, 8/5, 6/5, 7, 9, 8, 7, 6b, 6.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment continues with a half note G2, a quarter note A2, and a half note Bb2. The lyrics "le, die den Schaden nicht mehr kennt!" are written below the vocal line. The word "forte" appears at the end of the system. Fingering numbers are provided for the piano part: 7/5, 6/5, 5/4, 7/4, 6/5, 8/5, 6/5, 7/5, 4, 7b/5.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment continues with a half note G2, a quarter note A2, and a half note Bb2. Fingering numbers are provided for the piano part: 8/5, 6/4, 8/5, 6/4, 6/5, 6/4, 5/4, 8/4, 6/5, 7/5, 4.

sei - ner Gna - de, Ge - duld und Lang - mü - thig - keit?

piano

6 6 6 6 7 5 8 7b 6b 6 7

Ver - ach - test du, ver - ach - test du,

piano

6 6 6 6 7 5 6 6b 7b 5 3 6 5 5 6

ver - ach - test du den Reich - thum, ver - ach - test du den Reich - thum sei - ner Gna - de,

piano

6 5 5 3 6 6 6 6b 6b 6 6 6 6 6 6 6 6

piano

Ge_duld und Lang_mü_thig_keit? Weissest du nicht, wei_ssest du nicht, dass dich Got _ tes

6 - 6 5 8 2 4 3 8 7b 6 6 5 9 8 7b 5 6 4 3

piano

Gü_te zur Bu_sse la_cket, weissest du nicht, wei_ssest du nicht, dass dich Got _ tes

7 5 6 3 2 7 5 2 7 4 5 7 7 b

Gü_te zur Bu_sse lo _ cket, zur Bu_sse lo _

7 7 7 7 7 4 6 5 6 5 5 (6 5)

- cket? Du a-ber nach deinem ver-stock-ten und un-buss-

6 5 6 4 2 6 7 6 7 5 4

fer-ti-gen Her-zen häu-fest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns, du

7 6 7 7 6

a-ber nach deinem ver-stock-ten und un-buss-fer-ti-gen Her-zen häu-fest dir selbst den

7 7 7 5 6 7

Zorn auf den Tag des Zorns, und der Of-fen-ba-rung des ge-

rech-ten Ge-richts, und der Of-fen-ba-

- rung des ge-rech-ten Ge-richts Got-tes.

(piano)

(piano)

Ver-ach-test du den Reich-thum sei-ner

piano

forte

forte

forte

Gna-de, Ge-duld und Lang-mü-thig keit?

forte

forte

ZWEITER THEIL.

Flauto traverso Solo
(o Violino piccolo).

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone piano sempre e staccato.

Figured bass notation for Continuo: $\frac{8}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{\sharp}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 7

Figured bass notation for Continuo: \sharp 6 $\frac{7}{5}$ \sharp 6 \sharp 6 $\frac{7}{5}$ \sharp 6 6 $\frac{7}{5}$ $\frac{3}{5}$ 6 \sharp 6 $\frac{7}{5}$ 4 \sharp

Figured bass notation for Continuo: 7 6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{7}{\sharp}$ 6 6 4 \sharp

piano

Er_schre_ - - - eke doch, er_schre_ - eke doch, er_schre_ - -

Figured bass notation for Continuo: $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 2 \sharp $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{\sharp}$ 6

- - - eke doch, er_schre_ eke doch, er_schrecke doch, du all_zu sich_re

Figured bass notation for Continuo: 2 6 \sharp 7 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 7 $\frac{6}{5}$ 6 5 $\frac{6}{5}$



See - le, du all - zu sich' - - re See - le, du all - zu sich' - - re

5 9 6 7 5 4 3 2 1 6 7 5 4 3 2 1 6 7 5 4 3 2 1



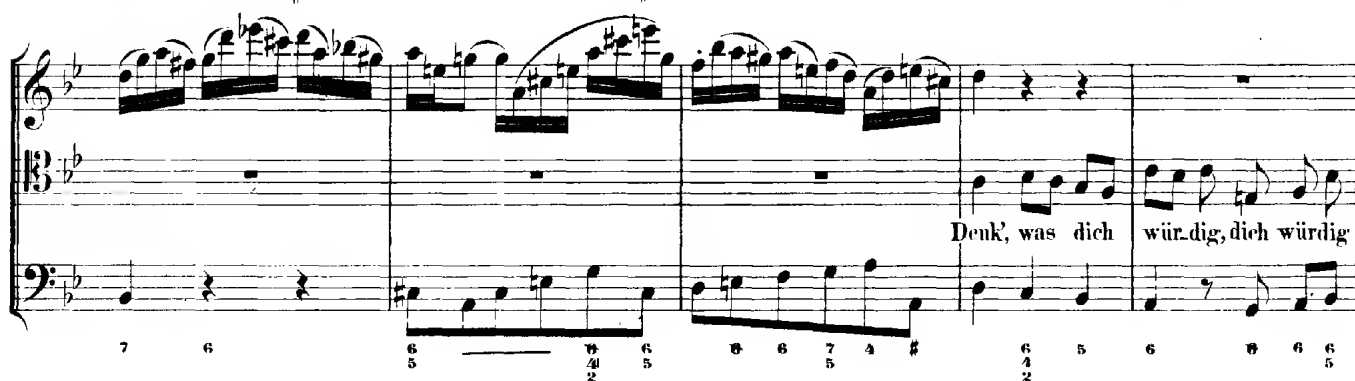
See - le; erschre - cke doch! erschre - cke doch! du all - zu sich' - - re, da all - zu sich' -

7 5 2 2 6 6 4 6



forte
- re See - le!

7 5 6 5 4 3 4 6 2 6 5 7 5 6 7 4 3



Denk', was dich wür - dig, dich würdig

7 6 6 5 4 3 2 6 5 6 7 4 3 6 4 5 6 5 5



piano
zäh - le, denk', was dich wür - dig, dich würdig zäh - le der Sünden Joch, - der Sün - den

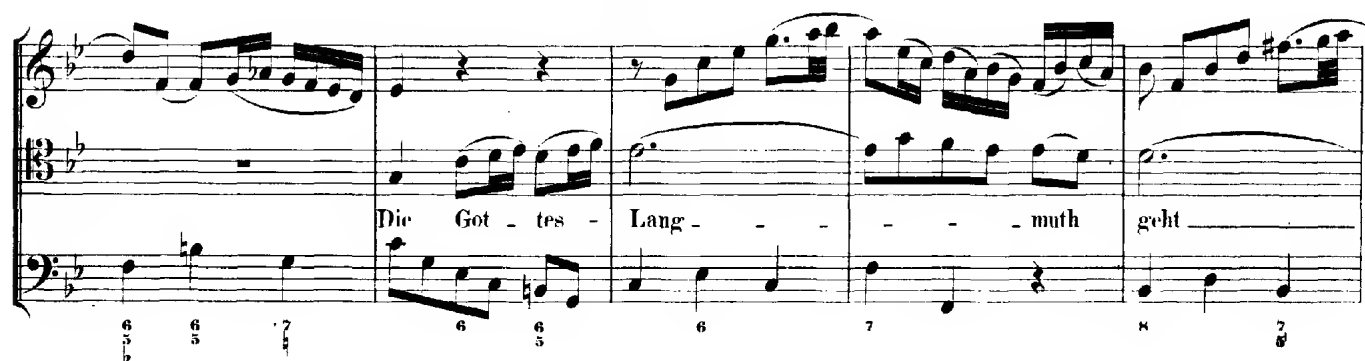
6 4 6 7 6 5 7 6 4 6 5 5 4 3 2 6 2 6



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Joch, — denk', was dich würdig zäh - le der Sünden Joch, denk', — denk',".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "— denk', was dich wür - dig zäh - le der Sünden Joch.". The basso continuo line continues with figured bass notation.



Third system of the musical score. The lyrics are: "Die Got - tes - Lang - - - muth geht —". The music includes a melodic line and a basso continuo line with figured bass notation.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "— auf ei - - - - - nem Fuss — von Blei,". The system includes a melodic line and a basso continuo line with figured bass notation.



Fifth system of the musical score. The lyrics are: "da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer". The system includes a melodic line and a basso continuo line with figured bass notation. The instruction "(Violino spiccato)" is written above the first measure of the melodic line.



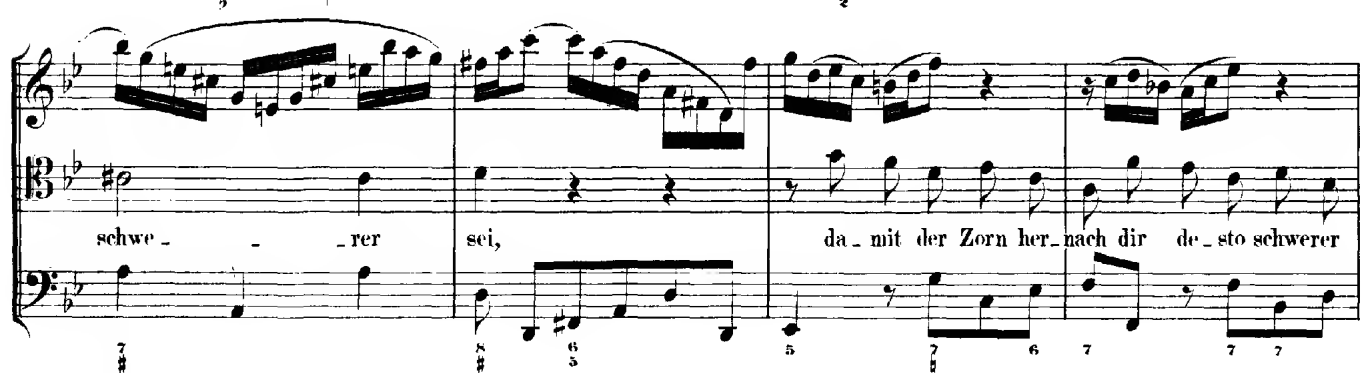
sei, da mit der Zorn her nach dir de sto schwerer sei, de sto schwe -

7 6 7 7 7 4 3 6 - 7b 7 6 7 7



- rer, dir de - sto

5b 6 7 6 7 5b 6 6 7 4 3



schwe - - rer sei, da mit der Zorn her nach dir de sto schwerer

7 7 6 5 7 6 7 7 7



sei, de - sto schwe -

7 7 7 6 7 6b 7b 6



- rer, da mit der Zorn hernach dir de sto schwerer sei, der Zorn hernach dir de sto schwerer sei.

7 7 6 6 7b 7 6 5b 6 6 6 5 5

Dal Segno.

RECITATIV

Oboe I. *piano*

Oboe II. *piano*

Alto.

Continuo.

Beim War-ten ist Ge-fahr; willst du die Zeit ver-lie-ren? Der Gott, der

chinal's gnä-dig war, kann leichtlich dich vor seinen Richtstuhl führen. Wo bleibt sodann die Buss'? Es

b 6 5 7b 6b

ist ein Au-genblick, der Zeit und El-wigkeit, der Leib und See-le scheidet. Ver-blend'-ter

6b 7b 5b 7b

Sinn, ach, keh-re doch zu-rück, dass dich die-sel-be Stund' nicht fin-de un-be-rei-tet!

6 5b 7b b 6 7

CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)**Soprano.**Flauto traverso in 8^a,
Oboe I. II., Violino I. col Soprano.**Alto.**

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.**Continuo.**

Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te

än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.